

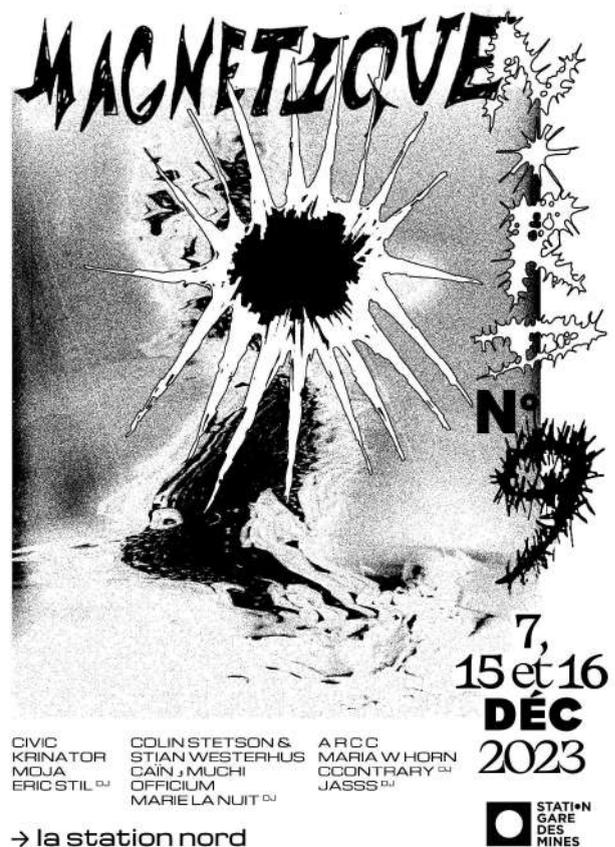
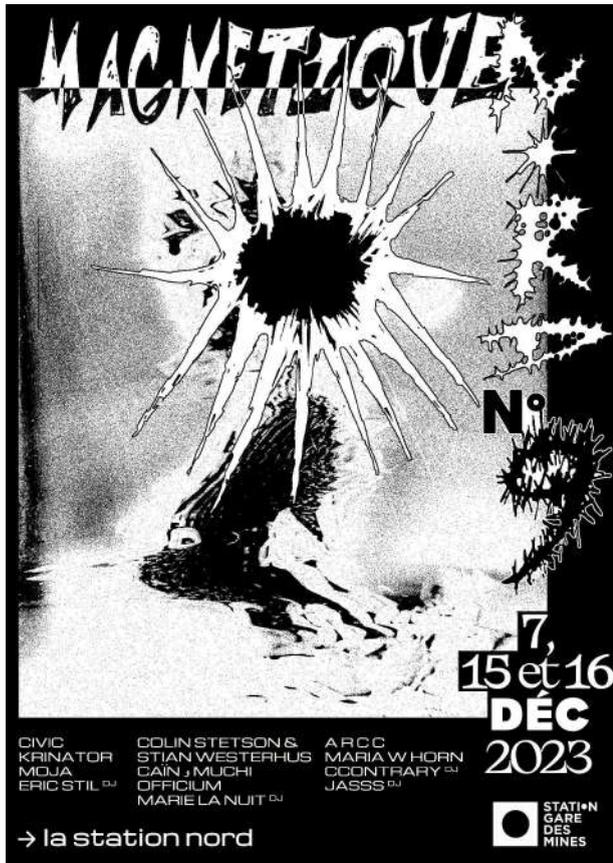
Magnétique Nord 2023

7 - 15 - 16 décembre 2023

Dossier de presse

La Station — Gare des Mines | octobre 2023

contact : presse@mu.asso.fr



En 2014, le Collectif MU présentait la première édition d'un festival d'hiver conçu comme une expédition musicale sur le versant nord de la métropole parisienne. Depuis sa création, Magnétique Nord a traversé le Garage MU, l'Olympic Café, le 6B, Confluences, agnès b., la Dynamo, La Colonie, L'Aérosol avant d'atterrir à La Station — Gare des Mines fin 2017. Au fil des éditions, le festival a exploré les marges artistiques en redécouvrant le Washington DC hardcore, la scène black metal française, le New York de Lee Ranaldo, le "Grand Est" du post-punk hexagonal ou encore le Fanfulla, haut lieu de la contre-culture romaine...

Cette année, Magnétique Nord s'ouvre le 7 par une soirée initiatique au son des embarquées punk des Melbourniens de **CIVIC** et des Tokyoïtes de **MOJA**, avant de s'élancer pour un week-end entier les 15 et 16 en prévision du solstice.

Vendredi, le festival convoque les expérimentations d'avant garde du saxophoniste montréalais de l'extrême **COLIN STETSON** et du guitariste expérimental **STIAN WESTERHUS** tout droit sorti de son comté de Nord-Trøndelag ainsi que le syncrétisme électronique des Marseillais-es de **CAÏN J MUCHI**.

Pour la nuit de samedi, introduite par le ritualisme acéré de la suédoise **MARIA W HORN** et les explorations noise d'**A_R_C_C**, elle se conclura aux sons des platines en acier trempé de la Moscovite **CCONTRARY** et de la Berlinoise d'adoption **JASSS**.

Programmation : Eric Daviron, Mathilde Quéguiner, Valentin Toqué

Visuel : Gaëtan Bizien @gaetanobiziano



Jeudi 7 décembre 2023

20:00 — 01:00

Tarifs: 12€ en prévente (+ commission), 17€ sur place - <https://ra.co/events/1785126>

▪ CIVIC (live)

Incontournables de la scène punk australienne, le quintet de Melbourne s'apprête à sortir un troisième album sur les excellents labels Flightless Records (fondé par King Gizzard & The Lizard Wizard), Anti-Fade Records (sur lequel on retrouve la crème de la scène underground comme Delivery ou Vintage Crop) et ATO Records (Amyl & The Sniffers, The Murlocs, Black Pumas...).

<https://civiccivic.bandcamp.com>

▪ MOJA (live)

Porté par une batterie frénétique et une basse sursaturée, la musique de duo tokyoïte vogue entre punk hardcore et heavy metal en intégrant sans frémir inspirations free jazz et techno. Découverts par JL Brossard, Moja nous fait l'honneur d'une date à Paris avant son passage aux Transmusicales !

<https://hello-moja.bandcamp.com>

▪ KRINATOR (live)

Membre de Headwear, Badaboum, Les morts vont bien, CO I JAK et autres formations improbables, Krinator fait aussi en solo une musique qui semble avoir été fabriquée par une enfant séquestrée avec un synthétiseur, des BN et un magnétoscope alimenté de cassettes de BO films d'horreur et de dessins-animés.

<https://krinator.bandcamp.com>

▪ ERIC STIL (dj)

Le programmeur de la porte d'Aubervilliers aux platines ! Eric Stil dispense des sets rugueux mélangeant ombre et lumière.

<http://stationstation.fr/stil-takeover>





Vendredi 15 décembre 2023

20:00 – 02:00

Tarifs: 14€ en prévente (+ commission), 17€ sur place - <https://ra.co/events/1785130>

Pass weekend en nombre limité (15 décembre + 16 décembre): 23€ + commission

▪ [COLIN STETSON x STIAN WESTERHUS \(live\)](#)

Deux géants de la musique d'avant-garde et expérimentale : le saxophoniste star Colin Stetson et le guitariste et chanteur norvégien Stian Westerhus joignent leurs forces. Saxophoniste depuis son plus jeune âge, Colin Stetson s'est construit une réputation en tant que musicien exceptionnellement doué et novateur, bien connu pour sa maîtrise de la respiration circulaire qui lui permet de souffler en continu dans son instrument. Tout aussi talentueux, Stian Westerhus est connu pour son style expérimental joué à la guitare. Depuis plus de vingt ans, le Norvégien repousse indéfiniment les limites de son instrument.

<https://www.colinstetson.com> | <https://www.stianwesterhus.com>

▪ OFFICIUM (live)

Débuté en 2017 à Bruxelles en tant que projet solo parallèle au trio expérimental Geoid Color Circle, Officium est l'alias musical d'Alban Mercier (aussi dans les groupes Eended et Näcken Du Naon). Souvent lié à l'occulte, ses recherches puisent leurs sources dans les musiques industrielles et expérimentales, les modes de jeux non conventionnels, les expérimentations studio des musiques dub et la philosophie du cut-up.

<https://teenagemenopause.bandcamp.com/album/lazybones>

▪ CAÏN & MUCHI (live)

Caïn Muchi est née d'une collaboration entre Lina Benzakour et Sinclair Ringenbach. Ce projet hybride fusionne musique traditionnelle de la région MENA et musiques électroniques, à mi-chemin entre expérimental et club.

<https://soundcloud.com/mucachin>

▪ MARIE LA NUIT (dj)

Marie la nuit est une émission de radio bimensuelle diffusée sur Station Station, la webradio de La Station. En parallèle de l'émission, Marie aime aussi passer ses MP3 favoris et danser avec le public. Elle affectionne tout autant le post-punk que la techno acide et adapte sa musique à l'intensité de la lumière du jour ou de la nuit.

<http://stationstation.fr/emissions/marie-la-nuit>





Samedi 16 décembre 2023

22:00 — 05:30

Tarifs: 14€ en prévente (+ commission), 17€ sur place - <https://ra.co/events/1785133>

Pass weekend en nombre limité (15 décembre + 16 décembre): 23€ + commission

▪ MARIA W HORN (live)

La compositrice suédoise Maria W Horn manipule le temps et l'espace et oscille entre structures minimalistes et puissance percussive. Utilisant aussi bien la synthèse que des instruments acoustiques et des composants audiovisuels, son travail explore la perception humaine et plus spécifiquement la façon dont la surcharge ou la perte de stimuli peuvent invoquer des états mentaux alternatifs. Elle fait partie de la Sthlm Drone Society, une association qui œuvre à la promotion d'une musique lente et évolutive.

<http://mariahorn.se>

▪ A_R_C_C (live)

A_R_C_C = Association de Recherche Contre le Concert. Ou Arnaud Rivière et C_C, un duo qui repousse les frontières de la musicalité par hybridation.

http://http.http.free.fr/a_r_c_c

▪ CCONTRARY (dj)

Après une poignée de mixes inspirés sur NTS et un ep sur le label Tar, Polina Zhukova aka ccontrary a sorti son premier LP "ADHD" sur ПИР. Empreint d'une forme de naïveté volontaire, le son qui s'y déploie est aussi atmosphérique que nostalgique, avec des clins d'oeils appuyés au chill-out des années 90, aux mutations contemporaines de la trance et à une forme de 2-step exsangue évoquant Burial.

<https://soundcloud.com/ccntr>

▪ JASSS (dj)

Silvia Jiménez Alvarez aka JASSS est une artiste sonore, productrice et DJ espagnole basée à Berlin. Après avoir fait ses débuts de DJ dans la scène électronique de son pays natal, elle emménage en 2010 aux Pays-Bas où elle commence à expérimenter la production en éditant des field recordings. Un an plus tard, direction Berlin où elle sort ses premiers EP (Caja Negra sur Anunnaki Cartel, Mother sur Mannequin) et officie en tant que résidente des soirées régulières de Mannequin à OHM, puis à Säule.

<https://soundcloud.com/jass-29>



La Station – Gare des Mines

La Station – Gare des Mines, fondée sur les vestiges d'une gare à charbon désaffectée de la Porte d'Aubervilliers, accueille l'effervescence des marges musicales, artistiques et culturelles de son temps et abrite en son sein une constellation d'initiatives d'artistes confirmé-es et de voisin-es inspiré-es. Depuis son ouverture, La Station – Gare des Mines se fait tour à tour lieu de diffusion, de création et de résidence, et propose un programme résolument hétérogène, nourri des remous incessants que connaissent les pratiques artistiques contemporaines.

Situé au bord du périphérique, au carrefour de Paris, de Saint-Denis et d'Aubervilliers, le bâtiment de la Gare des Mines est à l'origine une gare à charbon construite en 1945. Implantée dans un territoire urbain en mutation continue, la gare a connu bien des vies et est successivement devenue une discothèque afro-caribéenne, un squat, un parking... En juin 2016, le Collectif MU, association à but non lucratif implantée depuis 2002 au Garage MU à la Goutte d'Or (Paris 18), déménage et ouvre les portes de La Station - Gare des Mines au public. De façon organique, rapide et spontanée, La Station s'est organisée en réunissant collectifs et associations résidentes. La Station peut se targuer d'accueillir une scène artistique émergente en tissant des liens entre créations plastiques et sonores, musiques et performance, tout en portant une attention particulière à l'accueil des minorités. La Station accueille également le Chantier Permanent, un programme curatorial visant à la création d'œuvre-outils semi-pérennes qui peuplent peu à peu les espaces d'œuvres sans cartel, de traces d'événements passés et de formes excentriques sans médiation ou discours associés.

Au printemps 2020, la Station – Gare des Mines se dote d'un second bâtiment, *Station Nord*, et d'un espace extérieur de 5 000 m², soit l'occasion de diversifier ses activités et ses modalités d'accueil. Implantée dans ces nouveaux espaces, l'Air de Repos est un espace d'accueil pour les jeunes personnes en situation de migration alliant soutien psychologique et social, activités thérapeutiques et artistiques.

La Station – Gare des Mines est présentée par le Collectif MU avec le soutien de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, du département de la Seine-Saint-Denis, du Centre National de la Musique, du ministère de la Culture, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles - Île-de-France, de la Mairie du 18^e, de P&MA, de la Sacem et de Service Civique.

Le Collectif MU est membre du Réseau MAP, du RIF, de France Tiers-Lieux, du Syndicat des Musiques Actuelles et de Trans Europe Halles.

29, avenue de la porte d'Aubervilliers 75018 Paris

+33 9 73 26 11 47

infos@mu.asso.fr

<http://lastation.paris>

