



INFINITE LOOP

Samedi 2 octobre 2021

La Station - Gare des Mines

presse@mu.asso.fr

Proposé par le magazine *Flaneur* et La Station, "Infinite Loop" explore la place du Boulevard Périphérique dans notre imaginaire comme un faiseur de bruit, avec sa force vibratoire, ses différentes vitesses, ses boucles, et son énergie débridée qui est aussi celle, subversive, de la périphérie elle-même. Infrastructure de vitesse et d'embouteillages, le périphérique est comme une métaphore discutable de la modernité et du progrès.

Lors de cette soirée de performance et d'écoute, on découvrira les travaux des artistes sonores Méryll Ampe, pali meursault, Nicolas Montgermont et Nadine Schütz qui ont travaillé la matière bruyante du périphérique parisien. Une projection en extérieur présentera *Porte d'Aubervilliers*, la dernière réalisation de la cinéaste Valérie Jouve et *PeriZener*, fruit de la collaboration entre les artistes Vincent Voillat et Kerwin Rolland, avec une bande son performée en live. La soirée sera diffusée en direct sur Station Station et PNode, et suivie d'un programme radio tout au long de la nuit proposé par l'équipe de Station Station.

Avec Méryll Ampe, pali meursault, Nicolas Montgermont, Nadine Schütz, Valérie Jouve, Vincent Voillat, Kerwin Rolland, Anabelle Lacroix (Flaneur), Justinien Tribillon (Flaneur).

ART SONORE

Méryll Ampe

Méryll Ampe est sculpteur-e de formation et artiste sonore. Ampe conçoit le son comme un médium à sculpter qui se déploie à travers des expérimentations empiriques et des questionnements de mise en espace. Iel s'est produit-e aux Instants Chavirés, à Sonic Protest, au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou-Paris... Résidente du programme artistique situé *Chantier Permanent* de la Station - Gare des Mines, elle conduit actuellement une recherche autour d'une installation / dispositif d'écoute - "Cabane Sonore" - qui sera présentée en 2022 (projet soutenu par la DRAC Ile-de-France et le CNC-Dicréam).

pali meursault

pali meursault est artiste sonore, compositeur, sound-designer, ingénieur du son et enseignant. L'enregistrement de terrain est central dans sa pratique. Depuis plus de 15 ans, il promène ses micros sur des glaciers alpins ou dans la forêt amazonienne. Ses derniers travaux portent sur des environnements industriels et des lieux d'activité laborieuse.

Nicolas Montgermont

Nicolas Montgermont est un artiste sonore et radio qui explore la physicalité des ondes sous ses différentes formes. Depuis plus de 15 ans, il conçoit des dispositifs artistiques qui explorent l'essence poétique des ondes : richesse des paysages radio invisibles, musicalité des interférences, sculpture d'antenne... et développe en ce moment un travail sur les liens entre radio-art et politique.

Nadine Schütz (((Echora)))

Le travail de Nadine Schütz tient du paysage et de l'architecture, de l'acoustique environnementale, de la musique et de la psychoacoustique. S'appuyant sur une recherche théorique et poétique, elle explore la dimension sonore de l'espace à travers des installations sonores et un travail sur les ambiances acoustiques qui mettent en relation l'urbain et l'humain, la musique et le paysage.

PROJECTIONS



Porte d'Aubervilliers, de Valérie Jouve

Le monde urbain est un des thèmes centraux de l'œuvre de la photographe et cinéaste Valérie Jouve. Dans le cadre de sa résidence à La Station - Gare des Mines, elle imagine ce territoire en mutation comme le passage vers un nouveau monde, vers des lieux où la mémoire revient à travers l'herbe et les plantes qui demeurent.

Porte d'Aubervilliers de Valérie Jouve est présenté par Le Fresnoy et le Collectif MU en co-production avec Coproducciones (Barcelone) avec le soutien du Centre National des Arts Plastiques. La résidence de Valérie Jouve à la Station - Gare des Mines a été soutenue par le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis et le CNC-Dicréam.

Invitée initialement dans le cadre de Méta, programme de résidences artistiques lancé par le Collectif MU à l'occasion du projet de la Station - Gare des Mines, la photographe, vidéaste et réalisatrice Valérie Jouve propose une traversée d'un territoire en mutation imaginée comme un passage à un nouveau monde, à des lieux où la mémoire revient à travers les herbes et les plantes qui demeurent. Au travers des circonvolutions d'une danseuse arpentant l'espace urbain, Valérie Jouve introduit, en l'orientant et l'aiguillant, notre regard aux lieux et aux gestes. Guidé par les pas d'une danseuse et par la voix d'une Caroline Sagot Duvaux, terrains vagues, façades d'architecture nouvelles, rez-de-chaussées vacants se succèdent

Proposée par le Collectif MU suite à l'ouverture de la Station, située Porte d'Aubervilliers, Méta est une création artistique située, expérimentale, collective et polyphonique, dont le territoire de la ZAC de la Gare des Mines est le support. Initié en 2016 à l'occasion de la première saison de la Station, Méta est une exploration psychogéographique d'un territoire mouvant, une œuvre plurielle conçue comme un parcours artistique réunissant plusieurs formes de création : littéraire, photographique, sonore et musicale. Le programme a réuni successivement plusieurs artistes : l'écrivain **Philippe Vasset** - qui a longtemps arpenté ces non-lieux et les zones en friche du Nord-Est Parisien pour révéler, à partir de leur histoire immédiate ou lointaine, leur potentiel de fiction dans ses ouvrages (*Un Livre Blanc* - 2007, *La Conjuración* 2013), la réalisatrice sonore **Jeanne Robet** qui a produit "Chapelle Charbon", un parcours pensé comme un état de lieux du territoire avant sa transformation ou encore les plasticiens **Vincent Voillat et Kerwin Rolland** qui ont investis ces lieux étranges comme autant d'espaces de projection où peuvent surgir une dimension cachée voire paranormale (projet *Periziner* - également présenté le soir de Nuit Blanche). En 2018, le programme artistique situé *Chantier Permanent* a prolongé ces investigations avec de nouvelles invitations dont la plasticienne **Meryll Ampe** (une des artistes résidente du workshop Flaneur) - constituant ainsi une archive originale de ce territoire en mutation.



PeriZener, de Vincent Voillat et Kerwin Rolland

PeriZener est la trace vidéo d'une performance cinématographique et chorégraphique réalisée en 2018, en interaction avec un territoire et une composition musicale géolocalisée utilisant SoundWays, dispositif de création d'environnements sonores géolocalisés. L'ensemble était filmé en direct par un drone et la performance était restituée en temps réel sur un écran dans un dispositif proche de celui du cinéma et du spectacle vivant. La diffusion de la vidéo était accompagnée par un live de Kerwin Rolland à la manière d'un ciné-concert. La diffusion du film remasterisé pour l'occasion sera accompagnée par une nouvelle composition de Kerwin Rolland jouée live, comme pour réinvestir les lieux de cette performance désormais transformés et pour certains disparus.

PériZener de Vincent Voillat (musique de Kerwin Rolland) est présenté par le Collectif MU avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, du CNC-Dicréam et de la Région Ile-de-France (programme de résidences en arts visuels).

“Après une longue période d’observation du lieu qu’est la gare des mines, ainsi qu’une pratique assidue des flux internet qui traversent nos smartphones, j’ai identifié un ensemble de signes issus des cultures numériques et populaires. Ces signes viennent habiter, voire s’échouer sur ce territoire particulier en bordure de périphérie. Nous sommes à la marge, sur un seuil, et le scénario assez peu narratif se construit sur cette idée, une sorte de rite initiatique en 5 tableaux. Chacun d’eux étant identifié par un symbole extrait du test de Zeiner qui servait à déterminer la clairvoyance d’un individu et sa capacité à communiquer par télépathie. Les outils technologiques actuels nous permettent d’approcher ce qui autrefois était perçu comme mythologie à la limite du super pouvoir. Cette série de tableaux nous révèle l’environnement en même temps que le monde intérieur d’un personnage qui semble avoir perdu son but et se laisse habiter par ces signes faisant resurgir des émotions liées aux esprits du lieu. Des messages quasi télépathiques à la provenance trouble semblent lui indiquer un chemin traversé par une composition sonore dont l’œil, c’est-à-dire le drone, est également la tête de lecture.”

PeriZener est une performance cinématographique, chorégraphique et une composition musicale conçue en interaction avec le territoire de la Station - Gare des Mines, filmée par un drone. Le tournage de PeriZener a eu lieu lors du festival Métamines en juin 2018, tournage retransmis alors en direct au public installé à la Station - Gare des Mines.

La bande son de la performance, conçue par Kerwin Rolland, a été créée selon trois entrées esthétiques :

- La musique de film de science fiction, avec pour références majeures le film "Blade Runner" et la musique de John Carpenter et Vangelis. Souvent associée à des mondes hyper urbanisés dystopiques, cette connotation musicale fait appel à des sons électroniques, notamment des synthétiseurs. Ces sonorités constituent autant de nappes et de "drones", qui entrent en résonance avec la dimension à la fois fictionnelle, symbolique, et conceptuelle de la performance (puisqu'il s'agit en substance d'un voyage à bord d'un "drone").
- Le field-recording, c'est-à-dire des prises de son réalisées sur les territoires et espaces survolés par le drone (le périphérique, les hangars, les terrains vagues...). Ces captations sont utilisées à la façon des sons d'ambiances au cinéma mais aussi, sont étirées et modelées pour atteindre une certaine plasticité sonore.
- Les sons du drone lui-même. Ces derniers, transformés via diverses manipulations informatiques permettant d'obtenir des matières sonores, viennent enrichir le sound design de la pièce.

Le score final, pour chaque tableau de la séquence, joue volontairement sur les codes modernes du son à l'image, parfois empathique, parfois ténu, lyrique, ou décalé.

www.voilla.tv

www.kerwinrolland.com

CURATION

Anabelle Lacroix

Anabelle Lacroix est commissaire d'exposition indépendante et critique d'art. Avec un intérêt particulier pour les formes expérimentales qui invoquent souvent la performance, le son, le discours et l'édition, elle privilégie la collaboration, l'écoute, et le décloisonnement des pratiques artistiques.

<http://cargocollective.com/anabelle-lacroix/info>

Justinien Tribillon

Justinien Tribillon est urbaniste, essayiste, éditeur, curateur et rédacteur en chef de la revue *Migrant Journal*. Il est aussi enseignant et doctorant à l'école d'urbanisme de la Bartlett, University College London, où il explore le Boulevard Périphérique de Paris comme artefact sociotechnique. Il est l'un des quatre curateurs invités pour le numéro de *Flaneur* consacré au Périphérique.

<https://tribillon.com>

Programmation radiophonique : Station Station

Station Station est la webradio de La Station – Gare des Mines. Depuis 2017, elle diffuse une programmation riche de mixtapes musicales et littéraires, de chroniques, d'interviews et de créations sonores. A l'occasion de Nuit Blanche x Infinite Loop x Flaneur, Station Station propose à ses résident·e·s d'élaborer une nuit de programmation radiophonique autour du thème du périphérique.

<http://stationstation.fr>

"Infinite Loop" est proposé par Flaneur Magazine et le Collectif MU / La Station avec le soutien du Goethe Institut et de la Nuit Blanche.

Flaneur est un magazine indépendant et nomade qui explore une rue différente à chacun de ses numéros au travers d'une approche littéraire. Son contenu est développé sur le temps long, créé pour et avec Flaneur par des artistes de tous horizons avec une approche qui se veut collaborative, impulsive et en dehors des sentiers battus. Le neuvième numéro de Flaneur, sortie prévue à l'automne 2022, sera consacré au Boulevard Périphérique de Paris.